

# 宋代雕版書籍之魚尾造形研究

曾啟雄\* 林長慶\*\*

\* 雲林科技大學視覺傳達設計研究所

\*\* 嶺東技術學院視覺傳達設計系

(收件日期:90年04月16日;接受日期:91年03月18日)

## 摘要

本研究以國家圖書館之172部宋代雕版書籍為主要對象，期望理出古書「魚尾」造形之種類和意義。

最後發現：一、魚尾造形大多被應用在書口的版心上。二、扮演版面裝飾與重點提示作用。位置與作用有：1. 文章中的章節小題前。2. 目錄卷次的提醒或裝飾。3. 置於文章末了新行的段落起始處，具標示提醒功能。4. 作為牌記的裝飾墨圈。

同書中的版心則數量都相同，不同書有0至3等不同的表現。方向則是以魚尾尖向下者居多，僅魚尾相向置於下方的魚尾是朝上的。版面中的魚尾造形，除並列應用於牌記的下側框外，其他則未發現有朝上或側置倒放之現象。另外也發現宋代善本書籍中的編輯設計，並沒有統一性，整體呈現多樣性的表現。

關鍵詞：古書、書口、雕版印刷、魚尾

## 一、古書探討的緣由與意義

清代藏書家葉德輝說：「南宋人重北宋本，元明人重宋本，國朝收藏家則重元明本。」說明了書籍經歷一定的時間後，則被視之為古書。其數量隨著年代的久遠愈稀少，也越顯其珍貴。其珍貴之處因人而異，有收藏上的、內容上的、歷史性的等價值。古考古、國學和版本學的探討內涵不外乎：文學本義的應用與價值，或古物時代與真偽的鑑別。然而就視覺傳達的角度來看的話，古書版面所呈現的視覺現象，則比起內容涵義或古物歷史來得直接。

中國「書」形式的形成，已有二、三千年的歷史。最早的古書是寫在竹、木簡或縑帛上的，稱為「簡」或「帛書」。《墨子》裡也出現有以下的記載：「書之竹帛，傳遺後世子孫」，可以說明《墨子》成書的時代，已經充分地運用竹帛的材料。經由《墨子》的記載也告知先秦以前，已有竹木簡、帛書的使用。到了秦的焚書，使得書籍的傳承遭受到莫大的打擊，幸而在西漢武帝時，發現了大量的孔子舊宅中，暗藏的蝌蚪文儒經竹簡。使一些典籍得以流傳。其他如古西晉時河南汲縣魏襄王墓中發現的《竹書紀年》、《國語》、《穆天子傳》等竹木簡，後被匯集整理而成書。竹木簡和帛書的應用時間很長，兩類的書籍形式幾乎是同時進展的。自春秋戰國到秦漢已相當流行，直至魏晉時才開始逐漸衰退，歷經了一千六百餘年。簡、帛的

其書也常稱之為「簡牘時期」。但，因為絲織品貴重，不可能普及一般百姓使用，所以簡牘時期仍是以簡牘為書的主要媒材。另外，也因絲織品易於腐朽，無法長期保存，所以比較起來帛書的考古實物發現也少多了。近代於長沙馬王堆出土的帛書，受到學術界頗大的重視。但和簡牘出土的數量相比的話，還是屬於少數。

根據一般性的說法，東漢時蔡倫發明了紙。紙畢竟具有其特性，「有縑帛之美而無其貴重，有金石之久而無其笨重」，因此大約在魏晉時，書籍的生產開始廢竹帛，而改採紙材。直到隋、唐時期的六至七世紀之間，我國的寫本書才發展為極盛時期，此時簡牘的文字內容主要都是仰賴以抄寫。雖然四九七世紀初，中國時期已有雕版印刷術的發明，但還沒被運用於書籍的製作上。(註 1)。直到唐宋五代，雕版印刷術才廣為民間印刷佛書、字書、曆書等所利用。而到了宋代，紙寫書便由雕版印刷所取代。兩宋三百年間，雕版印刷書事業發展突飛猛進，全國各地刻書業林立，並且漸漸形成官府、私家、書坊等的刻書機制。

歷代的刻本，大多推崇宋本。除了文獻資料價值、古本文物價值外，其校勘的仔細、印刷技術的成熟，被版本學界引為善本書的圭臬。而和現代視覺傳達設計領域較為有關的部分，包含了書法、雕版（版式）、印刷、用紙、裝幀等等各方面，另外也是建構中國傳統編輯史重要的一環，本研究研究動機即深植於此。對象上嘗試以中國刻書最盛時期，鑑賞家最推崇的宋本為主，並圖理解中國古代書籍表現上的視覺特色和現象。

## 二、研究重點與步驟

中國書籍中的文字排列是有別於英文等的西方文字的排列方式，因此而形成中國漢字表達上的特色。然而這些特色的來由，並不是由法律等的規條被強制執行的，而是古條件的制約下，逐漸演化而成的合理行爲。例如古代漢字的閱讀方向是以直行、右至左居多，這特性和漢字的結構與簡牘書籍的編寫形式之模仿、傳承有著密切的關係。至今留存於十行紙的線條，其源頭可以追溯到簡牘時期。古書籍版面的特色上，本研究則以雕版書為對象，選擇版面部位上的魚尾造形為主題，嘗試理出魚尾造形的形式種類及其使用位置與作用。

研究對象的設定，主要仰賴國家圖書館特藏組善本室收藏之宋版善本之珍藏。《國家圖書館館藏宋元版目錄》館藏宋版善本書籍，共有總部 19 部，史部 56 部，子部 42 部，集部 55 部，叢部 1 部，合計 173 部。其中，除了史部之「編號 01944，宋太宗皇帝實錄卷十二 卷五冊」是宋理宗時館閣寫本外，其餘 172 部均為刻本。因研究主要是以雕版印刷本為研究對象，用手工抄寫的寫本則不列為研究範圍。另外，版心圖例部分是以北京圖書館的《中國版刻圖錄》249 部宋刻書圖例、國圖出版的《寶藏》為輔助說明。

至於本研究有關時代的取樣以宋代為主的原因，在此需稍加說明。宋代是我國製書的最盛期，也是沈括《夢溪筆談》裡，認為活字版印刷發明世界的活動年代。一般會將宋代認為是活字版和雕版印刷的區隔時期，然而宋代的印書事業發展仍然還是以雕版居多。基於時代背景的種種因素，並非從活字版出現後，中國的印書業就全面性地改用活字版，雕版印刷持續到清朝，仍可見其蹤跡。至於宋朝的印刷事業則以雕版為大宗，活字版印刷的書籍極為少數，其印刷品質較差，也較偏向於民間出版業使用居多。所以在概念上，必須先予以釐清，並非宋朝之後的印刷品都是使用活字版印刷的。

在研究的步驟上，分成兩個方面進行。一面是透過國家圖書館的協助與館內版本學專家之

諮詢，逐本翻閱並加以實際觀察、測量、統計。希望得到形式表現上的量，以作為論述的依據。另一方面，借助國內與大陸版本學術上的研究成果，將這些現象做適當的歸類，以理出其具代表性的特色，以作為現代編輯設計實務上的參考。在各章節中的圖片內容舉例說明時，因雕版書為國寶典藏，為顧及歷史文物資產保存維護，無法將古籍拆散、版心版面亦不便以照相、影印方式取樣羅列陳述，僅以摹寫或文獻中各時代相同現象圖片替代，並注明朝代、出處作為參考。

### 三、古書形成過程和其結構簡述

古進入主題的敘述之前，先要對古書的形成歷史與其有密切關係的周邊知識有一定理解，才有可能掌握本文的含意。這些周邊的部份，大致上可以分成歷史和形式等兩個主題的演變予以說明。書籍的形成歷史和其形式的演進其實也有著密切的互動關係，一個是以時間性的方式來鋪陳事實，另一個則是以材料、處理技術和其最後的形式結果作為依據加以陳述的，兩方面的變化都可能影響了本研究設定之魚尾造形研究的進行。進入主題之前，以古書形式的演變與版面的架構這兩個部份來作一簡單的介紹。

#### 3-1 古書形式的演變

##### 3-1-1 古書形式的演進歷史

論及中國書籍的演變過程之前，先要對「書」做一定義。所謂的「書」，在甲骨文的時期和現今書的意思並不太一樣。書只是單純的書寫的意思，並不含有文字集群的意義，尤其不具有卷、冊的概念。隨著時代的演進，「書」的意思也隨著增多，以至於現今。根據台灣商務書局出版的《辭源》的記載，其解釋有 1.記載、寫作 2.文字、字體 3.書籍 4.書法 5.書信、尺牘 6.尚書的簡稱等六類。而本文對書所採取的意義是指第三項書籍部份的詮釋，不涵蓋書寫的意思、更不包含其他的意思。

簡帛的書籍形式直到東漢時蔡倫改進了紙的生產之後，情勢才得以改觀。因為紙具有重量上較輕、價錢便宜、易於加工的特性，因此約在魏晉時書籍的生產，就已經開始改採紙材製作了。到隋、唐時期的六至七世紀之間，紙寫本書籍的形式可以說完全取代了簡帛。隋唐時期是中國以紙本成書的極盛時期，不過這時的書，主要人都是以可直接抄寫而成的。雖然西元七世紀中唐時代，已出現有雕版印刷技術，但尚未成為書籍的主要生產手段。直到唐末五代，雕版印刷術只限於民間印製佛書、字書、曆書等，這時期的印刷事業還停留於民間技藝的階段而已。到了宋代，製書業、印刷術可以說到達了另一個巔峰狀態，紙寫書才被雕版印刷書所取代。在兩宋三百年間，雕版印刷書發展突飛猛進，全國各地刻書業林立，有官刻、私家刻的，也有書坊自刻的。古歷代的各式刻本中，版本學學者大多推崇宋本。除了文獻資料、古本文物上的價值外，也因該時期之刻書特別講究文字的編輯技巧、書籍的裝幀形式。這部份的特色正與當今編輯設計的領域範圍是重疊的，這是本研究將研究對象設定於宋的主要原因。透過對宋刻本中的字體、文字的羅列、標示、雕版（版式）、印刷、用紙、裝幀等的統計分析，具體地整理出中國冊頁書籍的特色和現象。

### 3-1-2 古書的形式

中國的書籍始自竹簡、木牘和帛書的應用。簡策的寬度一般是很狹窄的，只能書寫一行，用繩索編連起來，便可以捲起收藏，以方便取閱和保存。因此捲的形式就是該時期書籍表現的主要形式，因此竹簡牘的開端處，會標寫上卷名，這也是漢字書籍內容管理卷的使用由來。簡策的出現時間，並不晚於甲骨文和金文時期。但目前的考古成果裡，尚未出現戰國之前的簡策實物，因此無法進一步以實物佐證。絲帛與竹簡的運用時間，據推測同一時期或更早就已被使用了，可是也是苦無實物可資證明。簡牘的書籍形式是以竹木材料構成的，重量上太重了；絲帛則是價錢太貴；最後導致紙材出現，有機會彌補兩者的缺憾、代替簡帛作為書籍的表現材料，甚至擴展為書寫的材料。然而紙書最初的形式還是沿襲著簡牘和帛書的卷軸形式，後來才改變為龍鱗裝、摺疊式，最後演變出冊頁形式。以上的形式均是成熟於以手工抄寫成書的時期，但印刷術普及之後，書籍的製作和表現方式也有所改變，有經摺裝、旋風裝、包背裝、線裝等的裝幀形式。

唐宋的卷軸寫本書籍形式，到了宋代逐漸由冊葉印刷書所取代。宋代的冊葉印刷書的製作是先將文字印成一張張的單頁，再將單頁裝訂成冊。至於中國書籍的形式演變概況圖例，請依次參考下圖1-1,2,3,4,5,6,7所示。

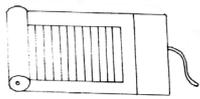


圖 1-1 卷軸

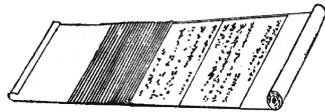


圖 1-2 龍鱗裝



圖 1-3 經摺裝

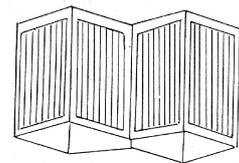


圖 1-4 旋風裝

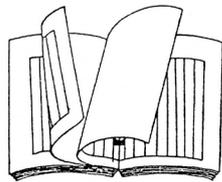


圖 1-5

蝴蝶葉包背裝

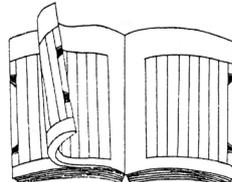


圖 1-6

書心向外包背裝

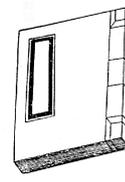


圖 1-7

線裝書

### 3-2 古書的結構與其稱呼

中國古書的冊葉形式受到雕版印刷術的影響，也構成了中國古代書籍獨特的表現形式。雕版印刷是以單面印刷為主，頁面的安排有一定的格式，稱之為「版式」。版式包括了標題、正文的字體、字號、行間距離、插圖位置大小、版心尺寸（註 2）等，以上的稱呼在不同時代和印書機構，也不太一樣，甚至連版式表現的形式也不盡相同，各有其特點。至於較為一般性的古書版面形態和其稱呼方式，就如圖 2 所示。

書與讀者關係最密切的部份，就是版面。而現今對書籍版面的認知，已西化殆盡，對中國古代書籍的版面特徵僅留有概念式的模糊印象而已，無法正確地掌握。其實中國書籍之特色，明顯地出現於書頁版面中的直向和由右而左動態流向，和西方的書籍編輯迥然不同。如中國古書的版面編輯，書頁右、右不留白，反倒加以應用、美化。古書的編輯形式也有其特殊基本元

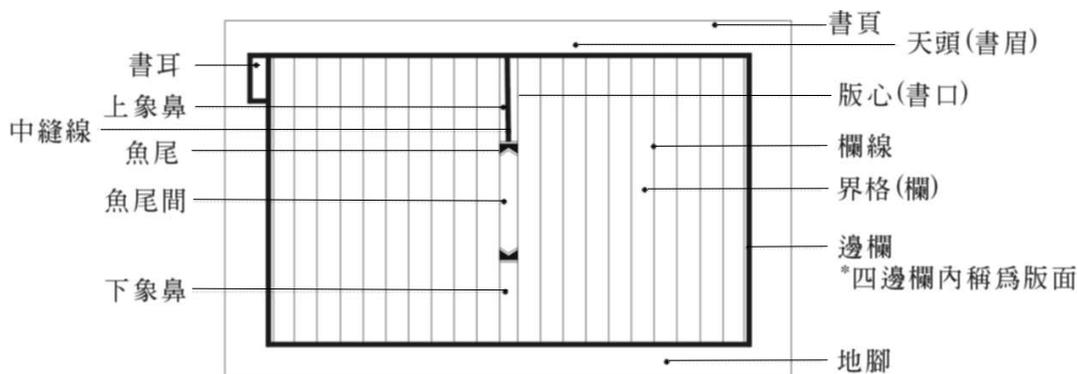


圖 2 中國古書版面基本形式

素，也牽動了書籍的歷史。古書的版面包括了：1. 邊欄的版框形式有單線、雙線、有粗細、也有具象造形的竹節、雲龍紋等等，也應用了不同色彩印刷。2. 界欄的寬度和每半頁的行數也都獨有個性特徵。3. 書家、寫字口和刻口古字體大小和字形上如何要求或設定。其中與西方不同的是古書口的版心部位，版心出現於蝴蝶裝的裝幀形式時，版心則在內。線裝形式之版心改則在書緣的翻閱處。版心的實際內容是包含了書名、卷名、頁次和責任制度的刻書口姓名或國家監刻單位名。擔任著書籍出版的紀錄功能，且有魚尾造形的設計，增添了視覺美化的趣味。其他的特點尚有版面上的耳子、標點、行款、卷頭卷尾結構、牌記應用、上下切口、墨圍、裝幀等，這些視覺表現情況都值得考察。礙於篇幅無法在此一一陳述，容另篇再敘。

### 3-2-1 版心的形式

「版心」一般可稱為書口，是版面計中的折縫處，也稱版口、中折行等等。版心的部位，又包括有象鼻、中縫線、魚尾和心字等。關於這些部位名稱之說明，如下：

1. 「象鼻」：版心的魚尾上下到版框之間的部分叫象鼻。如 p.6 圖 5 的 a 範圍，概稱為上象鼻。A 與 C 例的 c 範圍稱為下象鼻。象鼻中印有黑線的稱為黑口。細線的叫細黑口或小黑口，粗線者叫粗黑口或大黑口、闊黑口、寬黑口。也有上黑口，下黑口之各別稱謂。上象鼻中刻有心的稱為花口，沒有任何刻紋的則叫白口。如圖 3-1，3-2，3-3，3-4
2. 「中縫線」：上述象鼻中的黑線稱為中縫線，為頁面對摺時的基準線。有細中縫線者該書口則稱為小黑口、細黑口。粗線者則稱為大、粗黑口。如圖 3-1，3-3



圖 3-1 大黑口  
明永樂 高皇后傳

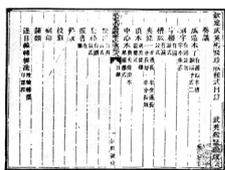


圖 3-2 花口  
欽定武英殿聚珍版程式



圖 3-3 小黑口  
元至正 金史公文



圖 3-4 白口  
宋淳熙 昌黎先生

3. 「魚尾」：版心書有像魚尾狀的部份叫做魚尾。書一個叫單魚尾，兩個叫雙魚尾，也有版心三個魚尾。如圖 5-D 或 I 所示。大多是黑魚尾，也有白魚尾、花魚尾。雙魚尾有相隨亦有相向的表現，一般稱謂以「雙魚尾相隨(從)」、「雙魚尾相向(對)」。魚尾如圖 4-1, 4-2, 4-3, 4-4。

(本研究繪製)



圖 4-1 黑魚尾



圖 4-2 白魚尾



圖 4-3 線魚尾



圖 4-4 花魚尾

版心多刻有書名、卷數、頁碼、小題、字數、刻工名、監刻局等等，將書籍的製作和使用等的相關資訊歸納於此。版心也有折疊裝訂時，作為一頁對折的參考線。經統計國圖所收藏之 172 種宋刻本中，所出現的版心基本表現形式有圖 5 所表示之 A、B、C、D、E、F、G、H、I 等九種。

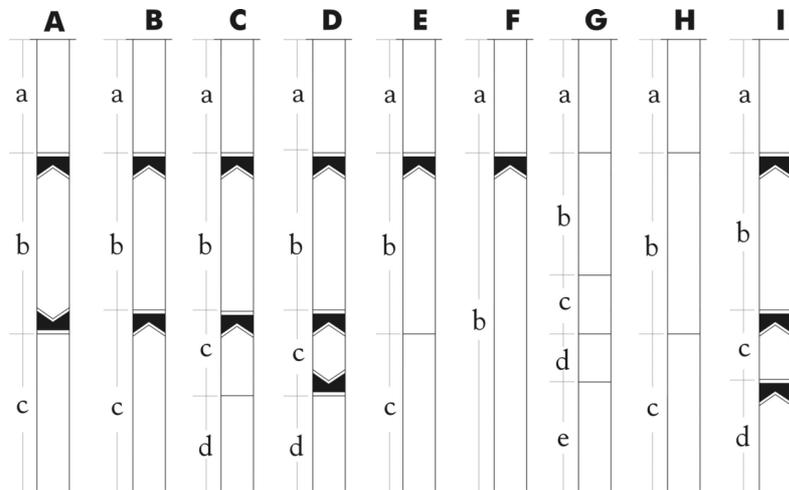


圖 5 宋版版心基本形式 (本研究統計編製)

#### 四、宋版魚尾表現形式與應用

依據古書形制演進的研究，三國到唐宋造書所使用的材料，應是竹、木、縑帛、紙，而是以手抄的方式來傳播。因時間與保存的客觀條件，導致今日所能見到的「唐書」已「鳳毛麟角」了。因此目前所能見到的魚尾造形的書籍，與文獻紀錄是有出入的，古時間上根據趙慎軫《榆巢雜識》的說法：「書中開縫釘書，名爲魚尾，象形也，始於唐太宗」。但這說法也僅止於文字上的敘述而已，並沒有出現實際書籍的佐證，已無法證實。以《中國版刻圖錄》爲例，唐代目前的刻本，也僅保存《陀羅尼經咒》一件，而國家圖書館並沒有刻版唐書的保存。雖然唐書也有版刻所印成，但是卷軸和經摺裝並無出現魚尾造形的應用可查。魚尾造形的出現，和冊頁書籍關係密切，那是因爲魚尾造形被當作是冊頁對折時的參考線。至於書有需要對摺與裝幀配合的時代，則到了刻版與造紙技術成熟流行的五代、宋代的刊本時期。

由於宋朝的科學繁榮、科技發達和經濟成熟，大眾對書需求也有積極的增加，這些條件都帶給宋代發展造書的良好環境。生產書籍要快又美觀，就要有邏輯性的技術和製程來配合。古精緻與美觀的要求下，就促成「魚尾」的產生。有了「魚尾」的對折的參考工具，中國書籍的對摺過程加快了速度。另外不管古人是否爲了美觀，但有了魚尾造形的版面，即增添了幾許的

美感。魚尾的造形並無一定的規範，也形成了多樣性的發展。因此，這也是本研究選定宋版書中的魚尾造形為研究主題原因之一。

在查閱過程中得知，宋版書籍中並非全部都出現有魚尾造形。而魚尾造形也並非僅用古版心處而已<sup>1</sup>。從實際的魚尾應用來探討，宋雕版書除了將魚尾表現古版心，也將魚尾用於特殊的字、題或文章起頭的標註與美化裝飾目的上。

### 4-1 宋版版心魚尾應用與配置

版心在全部的版心位置，自古各為「半葉」，寬度大多小於一般的欄寬，形狀細長、且從上邊界欄直至下邊界欄，不管單、雙或三魚尾均呈現橫截擺置，將其分成若干段。其所形成的分段形態，均有其一致的功能，如魚尾上方的上象鼻的上部，大都刻有每頁大字、小字的數目或全頁字數，如圖 6-1、6-2。偶而也出現刻有書名、卷名的情形，但上前述情形是多於後者。上象鼻除了刻字外，有時也發現不刻劃任何之字樣，這就稱為白口。刻上黑線，則有助於裝幀工作的進行。書名、卷名和卷次等大多鏤刻於上下魚尾間的上部或單魚尾下面與魚尾相連接處。下魚尾的上方或下方，則有頁碼，如圖 6-1、6-2。單魚尾頁碼設於魚尾與下邊界欄中間處、稍上或稍下。雕版刻工名的鏤刻是為了工作的責任制與紀錄工作量，以作為領取工資的依據，位置是被置於下象鼻的下端，緊依下界欄而上，這部位有時也刻有監刻局名、空白或加刻黑線等，如圖 6-1、6-2。

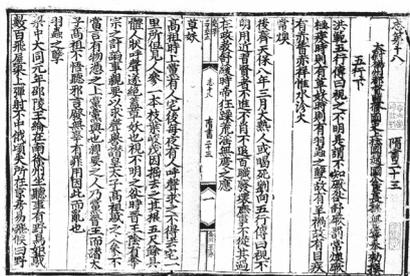


圖 6-1 版心之象鼻及字形式  
元大德 隋書



圖 6-2 雙魚尾及字形式  
宋淳熙 禮記

本研究針對國家圖書館 172 部宋版善本，依圖 5 宋版版心魚尾應用與配置的九種形態，將之再次分類如下：

表 1 宋雕版書版心魚尾應用形態統計表

冊 心 形 態	各部小計										備註
	A	B	C	D	E	F	G	H	I		
經部	5	9	1	1	0	3	0	0	0	19	1.經部書中有 13 部屬經摺裝，不使用版心和魚尾。 2.版心已燒毀或蛀損者有 4 部。 *合計 17 部無法計算。
史部	12	7	5	0	4	19	1	7	0	55	
子部	5	11	4	0	3	6	0	0	0	29	
集部	8	14	3	0	0	25	0	0	1	51	
叢部	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
合計	30	41	13	1	7	54	1	7	1	155	

至於版高與版心之魚尾數的關係，發現其間並無任何之關聯。國圖藏書中，版高最高之書籍是 25.5 公分的《通鑑紀事本末》，魚尾造形是單魚尾，版高最低的是 10.6 公分《增入名儒講義詩宋中興兩朝政》、13.6 公分《箋註陶淵明集》，兩書均是雙魚尾相隨、再加一橫線複雜的造形。但是古版高 14.8 公分的《客亭類稿》和版高 13.4 公分的《廣韻》裡的魚尾造形，則是單魚尾，屬於宋版第二高雙魚尾相向的《書集傳》是 24.9 公分。經審視 172 本宋版書裡的魚尾造形，呈現出分歧非常不一的現象，幾乎沒有規則可言。

古圖 5 宋版版心基本形式的魚尾應用與配置的九種形態中，雙魚尾之「相隨」或「相向」所呈現的配置，也是今日設計者常感興趣的地方。現代設計如何表現出古書的原貌，宋版即為中國式古書最早的典範。魚尾古版心中的排列現象，如表 2。

表 2 版心中魚尾的陳列現象統計表

	經部	史部	子部	集部	叢部	合計	備註
三魚尾	1	0	0	1	0	2	與表 1 之* 字號同
雙魚尾相向	5	12	5	8	0	30	
雙魚尾相隨	10	13	15	17	0	55	
單魚尾	3	21	9	25	1	59	
無魚尾	0	9	0	0	0	9	

從國圖宋版書的統計可了解，單魚尾出現最多，計 59 部。雙魚尾有相向和相隨者，合計為 85 部。三魚尾與不設魚尾者，合計為 11 部。今日常見模仿古書的魚尾表現法，多以雙魚尾造形居多，從統計的數字上看來，是有相呼應合理的情況。雙魚尾間也是書最重要的「書卷名」著落處，以兩道明顯的魚尾攔白來提示。古無色的黑白印刷時代裡，頗具特色之視覺傳達表現形式。

#### 4-2 宋雕版魚尾於版心之外的應用與配置

從《中國版刻圖錄》裡所收錄的 249 部宋刻書中，和國圖收藏的 172 部宋刻書，觀察得知宋版書，除了版心有魚尾的應用外，偶而也會出現於內文中，只是數量並不多而已。因版面有限無法逐冊陳述，僅舉例如後：

1. 書名、卷名次第一行的小題前加魚尾圖，且大多在頂格處。如圖 7，《類編朱氏集驗醫方》為西元 1266 年宋咸淳刻本，除了版心的雙黑魚尾相向外，本頁中的卷題後有大花魚尾，佔兩欄相當明顯。卷一的類門題字「諸風」和附註及設有墨圈的名、藥名，字體大小有致，且空間編排條理分明，大花魚尾的提視裝飾功能與現代設計中的「強調」標題不謀而合。
2. 目錄有各卷次數字，在卷次前的頂格處加魚尾圖。如圖 8，《國選龍川水心二孔斗心粹》、《參寥子詩集》、《重校新雕文選》等等目錄均有將卷次數字提醒的表現，此種目錄比起單純文字排列來得清楚，有條不紊。
3. 標註文中需分段而未分段另起新行之小題時，在小題前加魚尾圖，以利依序尋題方便閱讀。如中國版刻圖錄中的《附釋文詩禮部韻略》圖 9。另外，古書每卷或書最終多刻有書名、

卷名和卷次或「卷終」二字。古代的板材、印紙昂貴，但卷終處正逢最後一行時，則常古書名、卷名和卷次及「卷終」二字前加一魚尾，以隔開本行而作一明確的「卷終」的位置交待。

4. 牌記的裝飾，用連續的魚尾於牌記上下邊框，加以裝飾且具提示作用。（牌記即：古書目錄後刻有卷名、堂號、坊肆牌記、年月日，如同一本書的身份證明，與今日的版權頁或廣告宣傳有異曲同工之妙。如：今日唯一能為中國證明是最早有印刷術的國家，即因唐代（西元 868）雕印《金剛經》時留下「咸通九年四月十五日王玠為二親敬造普施」的十字牌記一行。）宋書如國圖藏書《選》、中國版刻圖錄中《新編近時十便良方》，和圖 10 的《後漢書》中的牌記，均是以魚尾裝飾的牌記墨圈。雖然現存宋書中實物並不多，但因視覺裝飾性強，也是宋版魚尾特效應用之一。

## 五、結語

最後發現魚尾造形的所占位置有二：

- 一、書口的版心上，其作用不外是作為書葉的裝幀對摺之基準點。
- 二、魚尾造形是被應用在版面的裝飾與重點提示；呈現的方式有四種：
  1. 古文章中的章節小題前，作為起頭。
  2. 做為目錄卷次的提醒或裝飾之用。
  3. 放置於文章中味立新行的段落起始處，具標示提醒功能。
  4. 作為牌記的裝飾墨圈。

另外也發現宋代善本書籍中的編輯設計，並沒有統一性的模式可資遵循或規範，整體呈現多樣性的表現。如同一部書的書口版心裡魚尾數大致不變，但不同部書則魚尾數從 0 到 3 個都有可能。另就魚尾尖的方向性而言，則是以魚尾尖向下者居多，僅魚尾相向者（如圖 5-A）則下面的魚尾是朝上安排。版面中裝飾用的魚尾造形除並列應用於牌記的下側框外（如圖 10），其他則未發現有朝上或側置倒放之現象。

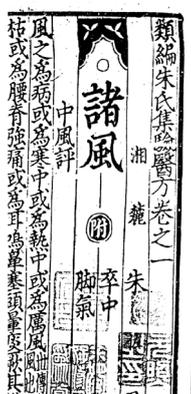


圖 7 小題前魚尾

《類編朱氏集驗方》

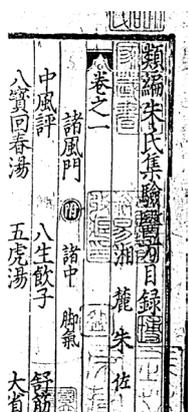


圖 8 目錄卷次前

《類編朱氏集驗方》



圖 9 文中未分段之小題

《釋文互助禮部韻略》

摘自《中國版刻圖錄》

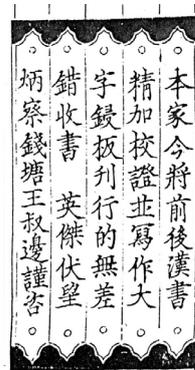


圖 10 裝飾性魚尾

《後漢書》摘自

《中國版刻圖錄》

## 六、註釋

1. 曹之，1996，《中國印刷的起源》，第九章〈唐代發明雕版印刷的旁證（上）〉，武漢大學出版社，pp.337-371。
2. 版心：古書版心之含義古線裝書與現代書不同。線裝書是指居於書頁中间的折縫處。現代書籍則是指除四邊空白之外，密納文字和圖表等的整個部分。以現今多變的版面設計而言，版心則可能是頁面全部。

## 參考文獻

1. 李致忠，1998，古書版本學概論，北京圖書館出版社，北京。
2. 李致忠，1997，古書版本鑑定，文物出版社，北京。
3. 林印清編著，1999，宋元書刻牌記圖錄，北京圖書館出版社，北京。
4. 高振鐸，1998，古籍知識叢刊，萬卷樓圖書，台北。
5. 曹一之，1993，中國古籍版本學，武漢大學出版社，武昌。
6. 鄭如斯、肖琳發，1998，中國書史，北京圖書館出版社，北京。
7. 錢青訓編著，1992，中國古代書史，莊嚴出版社，台北。
8. 嚴心郁，1992，中國書籍簡史，台灣商務印書館，台北。
9. 盧錦堂、孫翹成，1993，寶藏，國立中央圖書館，台北。

# The Yuwei(魚尾)Found in the Song Dynasty's woodblock-printing(雕版印刷) Books

Chii-Shyong Tzeng\*      Chang-Ching Lin\*\*

\* Department of Visual Communication, National Yunlin University of Science and Technology

\*\* Department of Visual Communication, Ling Tung College

(Date Received : April 16,2001 ; Date Accepted : March 18,2002 )

## Abstract

The research is to study the 172 woodblock-printing books in Song Dynasty , which are collected by the National Library ,and find out the varieties and meanings of Yuwei.

Finding : (1) Most of the Yuwei were used in Banshin (版心). (2): It was used for decoration and emphasizing. For example: to indicate the subtitle; to indicate the chapter number; to indicate the beginning of next paragraph (section); and/or to decorate the Paigi (牌記)。

There is only one type of Banshin shown within one book. However, different books have different types of Banshin. Among them, 0-3 types were mostly found. Usually, the Yuwei was placed with its two points facing down the page. Only if two Yuweis were used together, the one at the bottom would be located with the points in the opposite direction. To decorate the Paigi page, the Yuweis were used only on top and bottom of the pages, and were never used at right or left side of the pages. It is also found that there are various editing styles shown in the books of Song Dynasty.

Key Words : Chinese Ancient books, Shuko(書口), Woodblock Printing, Yuwei.