

# 台灣前輩美術設計家—廖沐林研究

林品章\* 廖麗華\* 蘇文清\*

\* 國立台灣科技大學工程技術研究所商設組

(收件日期:87年8月14日;接受日期:87年9月22日)

## 摘要

廖沐林於1922年，1949年畢業於杭州的國立藝專，同年也因大陸淪陷而來台灣，在台灣他憑一雙巧畫稿子生活。由於他繪圖與設計的功力深厚，可以說縱橫於各種設計的領域，他曾先後兩次為我國古世界博覽會的展覽館作室內設計，也做過電影的佈置設計，並於1971年獲得裝飾藝術的「金爵獎」。因此，廖沐林可以說是台灣光復早期甚為活躍的設計家，不過，知道他的人可能不多，那是因為我們對於早期的美術設計發展，沒有加以記錄的關係。從廖沐林所創作的作品及其展覽與獲獎事蹟看來，把他推崇為民國四、五十年代我國最具代表性的設計家，應該並不為過。本文透過文獻的蒐集與廖沐林友人的採訪，對廖沐林本人的生平及其繪畫作品、設計作品做一些整理的工作。尤其對於美術設計方面的表現，更分成漫畫、年畫、裝飾畫、封面設計、郵票和其它等六項內容分別加以敘述，希望對於廖沐林之廣泛的設計創作活動，能有比較完整的呈現，並以此作為爾後建構台灣美術設計發展過程之整體研究的參考史料。

關鍵詞：廖沐林、美術設計

## 一、前言

歷史是發生於過去之人、地、事、物的綜合體，而且是指已被記錄下來者，由於被紀錄下來的內容，又因記錄者的判斷與選擇，使得呈現於吾人眼中的歷史，便與原來的事實多少有些出入。

回顧人類過去的時間與空間，歷史只是其中的一小部份，而設計史則是人類歷史的一小部份，雖然如此，在人類的设计史中，也有關於人、地、事、物的許多小部份。不論是那一門學問，都是逐漸進步的，歷史的研究也是如此，台灣的设计史要逐漸的進步，在台灣地區發生的人、地、事、物之研究也應逐漸的進行。本研究對於廖沐林先生之生平及其作品的研究，乃相應著這樣的想法發展。此外，由於廖沐林先生活躍的年代，相對於英文 Design 的涵意，社會上是以「美術設計」來稱呼，因此，本研究則以台灣的前輩美術設計家來稱呼廖沐林。

## 二、廖沐林生平

1922年，廖沐林出生於湖南岳陽，後來因父親經營的當舖失敗，舉家遷到廣西貴林定居。他有兄弟四人，十四歲時父親過逝，家道因此中落，兄長均輟學工作。廖沐林本想升學，但三試不中，家人因此送他去做學徒，但又因他算不清數字而遭解雇，由於當時正逢抗戰軍興，他便開始投稿畫漫畫，後來被人邀去當政工，做些藝術宣傳的工作。在這段時期，他認識了剛由日本回國的畫家冷仲生，開始見識到新派的繪畫。1939年，他不顧家人的反對，偷跑到重慶。在重慶他除了仍舊漫畫宣傳隊工作之外，同時也因接觸到更後方的藝術環境，而使得他的繪畫技術進步神速。1941年，在友人的鼓勵下，他以第二名的成績考上國立藝專，但由於沒有入學的學費而放棄，只好繼續工作。第二年他又重考，並以最低的錄取標準再次考上，此時他在開業的書店找到一份佈置櫥窗及封面設計的工作，於是便以半工半讀的方式到藝專就讀。

抗戰時期的重慶，可以說集結了全國文化的精華，不只是各項畫展接連不斷，人才也聚集，而全國美展的規模也大得令人咋舌。此外，藝術學校也相當的多，如「重四川就有國立藝專、成都省立藝專、武昌美專、南興藝專、西南美專、重則藝專以及中央藝術系、悲鴻藝術學院等等」。(註1)不過，以師資論，應以國立藝專包含的最優秀，趙無極、朱德群及前面提及的冷仲生等，在當時均只是年輕的助教，便何況大牌的名教授了。席德進說：「廖沐林在學校並非死心塌地的想學正宗的純藝術，或準備將來當畫家，他的態度比較隨便，以畫著好玩，適合他的興趣為原則，所以他經常畫些設計性的裝飾畫，偶爾帶點超現實」。(註2)在藝專二年級下學期的時候，當時正值全國青年投入抗戰的熱潮時期，許多青年都投筆從戎加入報國的行列，廖沐林與三位同學亦林學投入軍旅。一年後，抗戰勝利，學校復員回到杭州的西湖，廖沐林又回校復學，師事吳大羽教授專習人體描繪（吳教授亦是趙無極、朱德群的指導老師）。在往後的學生生活，廖沐林與席德進一起參加過舞蹈表演（由廖沐林模仿好萊塢印象編舞），此外，他又參加話劇、平劇的演出，可見其勇於嘗試各種生活的經驗。

1949年大陸遭共黨竊據，廖沐林由上海逃到廈門，再由福州飛到台灣，初到台灣時，廖沐林兩袖清風，全靠他的一雙手畫點稿子糊口。後來他在照像館找到一份照片著色的工作，他把一張張放大的黑白照片，塗上鮮豔的色彩，在其中追尋畫畫似的快感。他在這份工作經驗中，不只對色彩的運用有充份的瞭解，也同時發覺了許多用色的秘訣。漸漸地他的插畫陸續發表在報章雜誌上，中央日報週六的兒童周刊，他畫的四格漫畫“小雀班”幾乎佔了定期的地盤，此外他亦在臺灣新生報上刊載有關民間故事典故的漫畫。1951年他獲得了郵政總局所舉辦的〔施行地方自治〕紀念郵票設計甄選第一名，之後，找他畫稿子的人愈來愈多，經濟狀況因而好轉，於是便和兩位同學開了一間廣告公司。後來席德進放棄教職時，也曾加入他的廣告公司，且一同賃居於臨沂街的一棟日式房屋中，卻巧合與國畫大師溥心畬夫婦為鄰。

1953年，廖沐林與席德進在台北市中山堂對面的合作大樓舉行了第一次聯合畫展，廖沐林展出的是裝飾畫，有仕女、現代美女、印度舞、新疆舞等，一般反應頗佳，畫家藍蔭鼎還曾前往參觀。1955年他又與吳學讓、任國強、林允慎、向明績、張光賓以及席德進等共十一位同學，在台北新聞大樓舉行聯展，展出的內容更為多樣，有國畫、油畫、水彩、圖案和陶瓷等作品。其中在陶瓷方面，由吳讓農和許占山兩位陶藝家製作陶瓷，廖沐林等人則在陶瓷上刻花、彩繪，甚至設計造形。可以說這次的展覽開起了台灣藝術陶瓷創作的先河。

1956年，廖沐林到師大藝術系任教，白景瑞、趙澤修等人曾為他的學生，後來廖沐林與他

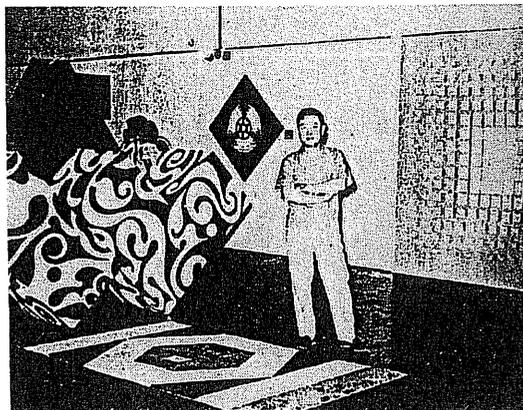
的學生童月眉女士談戀愛，由於師生戀在當時不太被保守的風氣所接受（尤其是在師大），故不到兩年廖未林就離職了。後來他娶了童月眉女士，據說廖未林畫仕女圖都以童女士為範本，夫妻感情十分恩愛，並育有三位子女。

1970年，廖未林在歷史博物館舉行個展，作品包括：日曆、海報、壁飾、櫥窗、燈飾、傢俱、服裝及配件、地氈、手工藝、造形、屏風、室內裝飾等12類。展出內容的豐富，在台灣當時十分罕見，而此項個人設計展覽在台灣也應屬首創，而整個展覽會場的佈置與規劃均由廖未林自己設計，亦是十分特別。

1971年，廖未林以其在設計上的成就，獲得年度裝飾美術〔金爵獎〕，並與陳庭詩、季康、金哲夫、何肇衢等人，在台北市凌雲畫廊舉行聯展，他的作品雖與其它畫家一樣只有八件，但作品之大，幾乎佔據了全場三分之二的位置，作品件件結實厚重。廖未林的得獎，是裝飾性藝術在國內的第一次被肯定，亦是裝飾藝術邁步於中國藝術殿堂的第一個例子。

廖未林50歲（1972年）時，在凌雲畫廊舉行裝飾美術設計展，展出作品共32件，無論造形色彩均是上選。作家張佛千嘗贈聯曰：「論藝事喜才氣縱橫，自象牙寶塔，到十字街頭，倦眼眾中驚佼佼；選佳偶作美人標準，將蜂蜜濃情，付一枝筆下，會心畫裏見真情」。（註3）並以此贈聯來形容他畫美女皆以其夫人為美的標準之真性情。

1973年，廖未林為了子女的教育，離開了他曾風光過的台灣，到美國紐約一家著名的印染公司擔任設計的工作，一直到1992年退休，默默的在繁華的紐約度過了近二十年的光陰。退休後的他，雖被氣喘病所苦，但對創作工作卻未見停止，1996年在其學弟王修功的激勵與皇冠雜誌的發行人平鑫濤的協助下，在台北市皇冠藝文中心舉辦他去國多年來的第一次個展，展出內容十分廣泛，且表現手法非常多樣，色彩更是豐富而多變化。七十六歲的高齡，仍能描繪如此寫實精緻的繪畫，其豐富的想像及創作力，確實令人懾服。



席德進為廖未林所畫之畫像(1972) 廖未林及其設計展會場一角(1972) 個展作品、油畫(1996)

### 三、廖未林的繪畫

要談廖未林的繪畫，首先來瞭解廖未林的性格。熟悉廖未林的朋友，大都認為他的個性爽朗不造作，對朋友慷慨而熱忱，是所有朋友眼中永遠的朋友，如席德進在「裝飾家、設計家、插畫家的廖未林」一文中，敘述到：「由於他從小就在社會裡打滾，對人十分隨和，但並非油滑，人活潑真誠，永遠帶點兒童的樣子，毫不做作，靠他的本領，老老實實，從不巧取掠奪，

做他份內的事，賺幾個本份錢。不計較名利，常有一群多年的私友圍繞著他，在一起工作，有的忠實，有的自私，但他都寬恕了他們，因為他從小就很貧苦，全靠朋友的幫助，長大學成的」。(註 4)

而江修功則認為廖沐林是一位為人熱情真誠，處事不計名利的人，做事全靠真本事。「對他喜愛的工作，固然追求完美，努力以赴，即在為人處事方面，更有他熱忱與真誠的一面。過去在臺灣，曾與他共事過的藝專同學，幾乎都受到他熱心與無私的關懷與幫助」。(註 5)

向懷碩在談到廖沐林的個性時也認為廖沐林「是那種生命力如一團火，坦誠開朗，幽默風趣，嘻嘻哈哈卻寸腳不停，工作要求一絲不苟的人。尤其他豁達大度，以助人為樂。他的私同學，私朋友都一致讚美他這方面的胸襟」。(註 6)

廖沐林如上述一般的性格，轉移到繪畫時，也就自然而然的有無拘無束、大而化之的表現。因此，向懷碩在為廖沐林 1996 年新作展的評論中提到，廖沐林的畫是「完全不限於某家某派的畫地自限。他把最古典與最現代的，最華美與最冷峻的，最寫實與最具隱喻意涵的，都納入他的繪畫之中。他似乎在畫中戲謔的說：別以為搞設計比畫容易、沒有畫家的底子，哪能有出色的設計?...看他的畫，完全隨心所欲，沒有新舊東西之分，而有新舊東西之合」。(註 7)

廖沐林的繪畫題材廣泛，技法也多樣，早在年輕時代便如此。席德進認為其主耍的原因是「為了生活」，他在敘述廖沐林的繪畫風格時說到：「廖沐林的繪畫大致有對中國古畫的新釋，對中國民間鄉土藝術的再畫，對台灣地方色彩的讚美，女人服裝與頭飾的裝飾畫，芭蕾舞與印度舞姿。廖沐林的畫涉及範圍極廣，原因是為了生活，人家要什麼，他就供給什麼。...」又說：「畢業於杭州國立藝專的廖沐林學的是西畫，並非應用美術，但他早在進藝專之前就搞宣傳漫畫和設計，因此他的興趣一直是古裝飾方面，只是他學了西畫，使他奠立了良好的人體素描基礎，這點對他日後古設計和裝飾畫方面有很大的幫助」。(註 8)

因此，以純美術的觀點來看廖沐林的繪畫時，會有設計的感覺，而以設計立場來看廖沐林的作品時，又不會有太商業的氣息，這一點與他建立的繪畫修養與豁達的胸懷，應有密切的關係。對於他這種介於美術與設計之間的繪畫風格，江修功提出了他個人的看法，他說：「廖沐林會以細膩寫實的筆法，畫他三十年代所喜歡過的好萊塢的影屏，或有人質疑：這未免太庸俗又過氣了吧！但我則大不以為然，...難道古歐戰曾風行、盛極一時的普普繪畫，如一再重複畫過的貓頭與瑪麗蓮夢露等等。就高尚之至，前衛之至？畫什麼，怎麼畫，就欣賞者而言，並不那麼重要，無論什麼題材，畫好，畫壞，讓欣賞者能從中得到高尚的愉悅，才是最關鍵的。真正好的畫，真無需賦與偉大的使命感，尤無需強調殺氣騰騰的意識形態，看畫展，何必找那種苦悶與沉悶呢」。(註 9)廖沐林則為自己的畫說到：「我沒有多大志氣，也沒有使命感，我的作品只是給一般大眾看的，行家專業人士也許不入眼」。(註 10)此外，在色彩運用上，廖沐林一直總是表現出過人之處，雖然畫的題材都是靜物瓶花，但每一次總有不同的表達方式，江修功說到：「不只是背景上的變化，而畫家古表達物象時，即使是相當寫實的筆法，卻並不是死心塌地的細描再現，而是給物象以畫家他個人觀照的表現，尤其是在古作品整體的色調方面，很少是十分雷同或相類的，即此可見得他對色彩的運用與表現的傑出不凡」。(註 11)因此，觀看廖沐林的畫作，即能給人一些愉悅的感覺。

## 四、廖沐林在美術設計上的表現

席德進說：「說到畫家廖沐林，知道的人可能不多，因為他從不參加台北的任何畫展，也不屬於任何畫會。連他自己也不承認他是畫家。但在設計與裝飾方面，廖沐林實實在在地跳到了台灣設計界的高峰，而無法不使人信服與欽佩」。(註 12)廖沐林在美術設計方面的投入，一直持續到民國 60 年代初期，之後由於旅居異國的關係，其音訊漸漸的在國內藝術界消失。因此有關廖沐林在美術設計上創作表現的軌跡及其作品，可以說都是在民國 60 年代以前的，雖然如此，他在這一時期所留下的美術設計作品包括封面設計、裝飾畫（插畫）、漫畫、郵票等等的數量卻是非常豐富，而且不僅量多，甚至質也甚為驚人。從這些作品中，可以發現廖沐林的功力及其對作品的認真態度。

民國 59 年，廖沐林在歷史博物館舉辦個展時，有幾位記者為他的作品發表評論，皇冠藝術中心曾加以剪報收集，以下摘錄部份，對於廖沐林作品的認識應有一些參考價值。(註 13)

黃忠和報導：在藝術的天地裏，廖沐林默默的耕耘，...他表示：美術設計要自由發揮，打破傳統，但不能太超脫現實，以致不能為大眾接受，那就失去了美術設計的意義。他一再強調，一件美好的設計，將是揉和著古代與現代，更融和了西方與東方的美。看廖沐林的「美術設計展」，件件作品都充滿了真切感，表現了生動、自然、毫無矯揉做作，讓人感到這是「現實生活」的一面。(註 14)

楊尚強報導：這次展出的五十餘幅設計作品，都具有強烈、爽朗的色彩，非但易於吸引人的注意力，更予人一種震撼的力量，完全擺脫了傳統的束縛。...藝術工作者表示，他這次的嘗試，並非改變傳統，可以說是一種復古。(註 15)

方麗萍報導：用鮮豔活潑的色彩，令人耳目一新的簡單線條和顏料，變幻出各種花樣的圖案設計，並用銅鐵片、木料，甚至草繩來作整體佈置，是廖沐林設計展的特色。...展出的設計作品分為平面及立體美術設計兩大部份，平面設計包含了壁畫、招貼、地毯及早期的國畫人像圖畫。立體設計包括了室內裝璜、壁飾、屏風及櫥窗設計等等。他所設計的作品，都很接近人生，也取材自生活的片斷、點滴，他的作品變化不一，但卻一點也不抽象，且非常容易被接受。(註 16)

此外，名作家魏可雲認為：廖氏之作，多出於巧手與慧心，雖謙稱是「裝飾」、是「設計」，但幾無一不出於繪，不出於畫，不出於筆，不出於抹墨，並無一線半點是書筆以外形成的。無一筆不是從功力的累積，在慧心上形成的。(註 17)

而廖沐林則自己對記者說：「任何生活中的事物，都可以利用來作美術設計的題材，只要能用的好，用的恰當，在生活中，填入紅紅綠綠的色彩，不但能為人生多帶來些刺激，而且也能增加生活的樂趣」。(註 18)且說：「一種藝術作品，不一定要人人瞭解其內涵或表現意義，只要看到它，感覺賞心悅目就行了」。(註 19)故他的作品，不但能惹人喜愛看，同時也容易讓人接受。

此外，1972 年廖沐林在“裝飾美術設計展”的講稿上曾經寫下：我不屬於任何畫會、畫派，我就是我自己，不標榜什麼，沒有一定的法則、規條，也不受工具材料的限制，只求這我認為美的、好的。在我，沒有什麼新的與舊的，古代的與現代之分，因為它是循環不息的，只有好與壞，時間會證明這一點。我不以為我應該東方或者西方，美術設計是無聲的語言，是無國界的，是最自由的。我吸收，我消化，變成我自己的，然後呈現在你眼前的是我的彩色世界。(註 20)

因此，綜合言之，廖沐林的設計是生活的，他的作品不只採用了現代的普普與歐普的裝飾

圖繪與造形，也運用了具鄉土味的材料，有現代的意涵，也有中國傳統的味道，而無論是平面或是立體的設計作品，其筆觸、構圖與色彩，既富古趣，又有新的創意。此外，廖沐林對自己的展覽會場的規劃，亦視為設計的一部份，在早期展覽中十分少見。以下便把廖沐林在美術設計上的各項表現，加以分別敘述。

#### (一) 漫畫

據王修功所述，自1950年至1965年期間，廖沐林在一家英國人的公司任職，此公司是專搞國際顛覆的英國情報機關，廖沐林在此專畫反諷人際瘋狂的歌功頌德與腥風血雨的清算鬥爭等時事漫畫。因為畫的對象是其非，目的是反共，又是投到人際去的，所以從不會在台灣的媒體上出現過，自然就鮮為人知了。這些漫畫據王修功形容：與一般畫八股化的反共漫畫的風格截然不同，和他在中央日報上畫的“小雀斑”亦大異其趣。(註21)可惜的是因為時間久遠，或由於廖沐林爽朗的個性與其它種種原因，連他自己的對這些諷刺漫畫的作品，竟也無跡可循。而他在中央日報所畫的“小雀斑”，也因中央圖書館現存的舊中央日報時間太久，紙張已不堪翻閱，故亦不全。此外，在台灣新報上偶可見廖沐林的其它漫畫作品，如〔刺虎歌畫意〕等。

#### (二) 年畫

何懷碩在評論廖沐林的年畫作品時提到：「不論材料、章法、色彩，甚至造形都比舊年畫有很大的革新與進步。這自然歸功於他對中西繪畫的研究與數十年美術創作的功力。傳統的年畫在色彩上，因為不瞭解色彩視覺的機能性，故比較單純稚樸。廖沐林雖亦常用對比色，但在明度、彩度的調和上下功夫，便使得畫面色感豐美而不煩囂，艷麗而不甜俗」。且並以「遺色獨到，配調老練，達到圓融樸茂，雍容華貴的地步」來加以形容。(註22)

#### (三) 裝飾畫

最能表現出廖沐林作品特色的，應該是裝飾畫。所謂的裝飾畫，以現代來說，也可說是插畫，廖沐林的裝飾畫作品雖然不少，但以民國51年至52年中外畫刊所畫之“眾美圖”的系列作品最具代表性。不論是構圖、造形、色彩，其精緻與細膩之處均令人佩服。席德進說：「廖沐林的設計和裝飾畫，不像一般人那樣取抄抄，西拼拼，翻翻外國雜誌，應付了事。他常常為了一幅畫，都得以找模特兒來，取他要的姿態，描下衣服的線條、光線，三番五次的修正，直到他滿意為止。有時他借用攝影來搜集資料，譬如，如他要畫一個收割稻子的農夫，他就到鄉下拍很多農夫的照片來參考，以捕獲其真實感。在他的工作室裏，排滿了無數列的書架，其中要以他多年剪報收集的各種資料最為壯觀，除了中外古今的美術外，還包括動物、植物、舞蹈、建築、各種人物動態、天文、地理，應有盡有」。(註23)在提到廖沐林對於色彩的運用時，則說：「變化之大，種類之多，均顯現出獨到之處，對於色與色的調配所產生的效果，其支配的能力也令人佩服，尤其他把中國古畫的色澤加以現代化的感覺發揮開來，又把中國民間藝術與歐普藝術的色彩綜合運用，使他的畫面，強烈而不刺激，複雜而不混亂，成為他表現自己的語言，既現代又有力」。(註24)

#### (四) 封面設計

民國49年創刊的「作品」雜誌，名稱使用胡適先生的書法字體，封面的構成非常單純，封面設計者有廖沐林、楊英風、呂無咎等人，其中廖沐林設計的封面，同一個構圖而有不同色彩的變化，單純且具有現代感，在當時以具象技法做為各種美術設計表現為主的時期，這件封面設計的作品尤其顯得特別，廖沐林的封面設計作品也頗豐富，舉凡寫實、幾何圖案等等皆有，從封面設計的作品中也可看出其豐富而多變的特色。

### (五) 郵票

廖沐林自民國 40 年起替交通部郵政總局作郵票繪製的工作，所繪製的郵票包括：台灣省地方自治紀念郵票（精細描繪）、總統復行視事紀念郵票（寫實描繪，三週刊刊版，僅文字變化）、造林保林郵票（寫實描繪，與席德進等共同設計不同票值，其中廖沐林設計肆角面值）、軍人節紀念郵票（與席德進共同設計，以三軍軍徽為圖案）、聯合國十週年紀念郵票（以國旗與聯合國旗幟為設計）、郵政 60 年紀念郵票（圖案設計）、郵政 60 週年紀念展覽會紀念郵票（圖案設計）、鐵路 75 週年紀念郵票（線畫）、電信 75 週年紀念郵票（圖案設計）、平版中華民國地圖郵票（地圖設計）、偉大教郵票（國畫自描）、體育郵票 51 年版（精細插畫）、第二屆青年節紀念郵票（精細插畫設計）、好人好事運動紀念郵票（鈐法似口鈐國畫之彩色插畫，此為廖沐林設計的第一套彩色郵票）、雙鯉魚郵票（1971 年廖沐林曾展示過雙鯉魚木雕創作，與這套郵票的圖形近似，此套郵票在 1965 年便發行，為年畫剪紙的繪製技法）、日本萬國博覽會紀念郵票（與林元慎共同設計）、中國民間故事郵票（一套八張，選用民間流傳的 24 孝故事中八則：“戲彩娛親”、“鹿乳奉親”、“扇枕侍親”、“啜冰捕鯉”、“棄官尋母”、“親嚐湯藥”、“懷橘遺親”與“搗虎救父”，以國畫人物描繪方式作插畫設計）、郵遞地區號郵票（圖案設計）、中國民間故事郵票（民國 60 年發行，與民國 59 年的表現方式相同，故事則是另八則：“孝感動天”、“拾椹供親”、“躬盡子職”、“行傭供母”、“負米養親”、“冒寒尋翁”、“賣身葬父”與“單衣順母”）等等。（註 25）

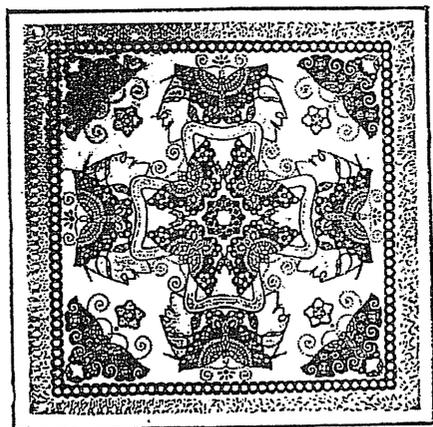
自民國 40 年至 60 年止的 20 年之間，廖沐林總計為中華民國郵政總局設計繪製了 20 餘套郵票，這樣的記錄，在我國郵票百年史上，可以說具有很大的貢獻。而除了數量多之外，廖沐林對於郵票設計的手法也甚為廣泛，包括了西畫、國畫、設計、單色與彩色等多樣的表現技巧，由此可看出其創作的多樣性，可惜的是廖沐林 1973 年便移居美國，未能將民間故事 24 孝的剩下八則繪製完全。

### (六) 其它

廖沐林雖然是以裝飾畫出名，但事實上他是一位設計的全才。他設計時裝、傢具、櫥窗、郵票、廣告設計、室內設計、電影的佈置和道具、雜誌的版面或插圖……，差不多可以設計的東西，他都設計。甚至連他太太和子女所穿的衣服上的花紋也是他自行設計的。而他的家裏也是按照自己的構想所設計。他認為：家裏所陳設的東西，也要講究，這不是要計較物品的價值，而是要在乎物品的設計。家中的物品少用現成的，最好自行設計，並親自動手來製造。（註 26）此外，廖沐林也為其學生名導演白景瑞執導的電影〔家在台北〕設計佈景，此片曾獲得第八屆金馬獎最佳劇情片，而且他亦曾先後二次為中華民國在 1970 年世界博覽會的中國館作室內設計。由於廖沐林勇於作各種嘗試，故也設計了不少生活用品與飾物，如燈罩、陶瓷茶杯、花瓶和椅子等等。很多人認為學過藝術或設計的人才會設計飾物，但廖沐林並不如此認為，他說：「只要是自行喜歡的，就是好的」。（註 27）

## 三、結語

王修功談到廖沐林時，說到：「不僅二十多年前他在臺灣時，知道他的人不多，二十多年後的今天，知道畫家廖沐林的人，那就更少了，但就設計與裝飾方面而言，廖沐林在二十多年前的臺灣，卻是響叮噠的人物」。（註 28）席德進則說：「假如廖沐林生長在巴黎，他



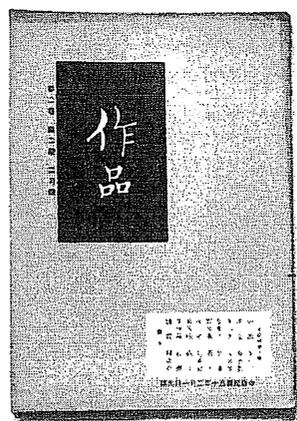
布花設計 (1972)



台灣省地方自治郵票設計 (1951)



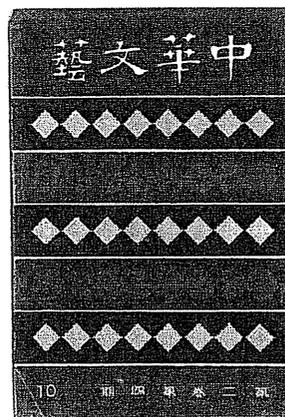
電信 75週年紀念郵票設計 (1956)



封面設計 (1961)



封面設計 (1963)



封面設計 (1971)



發表於中外畫刊之裝飾畫 (1962)



發表於中外畫刊之裝飾畫作品 (1962)

定會成為時裝專家，假如他生長在好萊塢，他一定會成為化妝師。然而他生長在台北，才形成現在的廖沐林，沒有專門名稱來冠他，他具有多方面的才華。不管他的才華是高是低，他在這二十多年來對台灣的設計界有重要的貢獻，並多多少少影響了我們的生活水準與文化」。(註 29)向懷碩則認為：「臺灣過去二十多年來與經濟奇蹟有關的美術設計工作，廖沐林的才華和貢獻，不可抹殺。而最重要的是，在臺灣、香港等盤西化作風之中，以傳統藝術的造型與現代設計相結合，創造富有民族傳統特色又有現代功能的新風格，是廖沐林美術設計的大成就」。(註 30)而從廖沐林所留傳的作品與獲獎、展覽的事蹟看來，把他推崇為四、五十年代臺灣最具代表性的美術設計家，應該一點也不為過。臺灣自解嚴以來，學術界對於本土化的研究積極的展開，而本土相關的美術研究也在最近這幾年中，展現出蓬勃的活力，此時此際一直依附在美術領域中的「美術設計」，在創作表現上也隨著我國的商業的發展，而開拓出一番不容忽視的局面。同時在學術上也進入到大學與研究所的層次，且也有「視覺傳達設計」、「商業設計」...等比較新式的名稱。相關的研究也在積極展開的同時，本土化的研究題目，也一一的被開發與進行。只是目前在量與質的方面仍然不夠，因此還需要大家共同的努力。本文對廖沐林的作品及生平的研究。希望對於灌溉這塊園地能盡一份心意，同時也藉此研究完成，對於設計界的前輩—廖沐林本人所展現之豐富的創作力，表示無比的敬意。

## 附錄：廖沐林年譜

- 1922 生於湖南的岳陽。
- 1939 抵重慶，從事漫畫工作。
- 1941 以第二名的優秀成績考上國立藝專，後因無學費而放棄。
- 1942 再次考上藝專，在民衆的書店工讀，從事櫥窗設計與封面設計的工作。
- 1944 投筆從戎。
- 1945 復讀杭州、西湖國立藝專，師從吳大羽教授（與畫家趙無極同門），專習人體描繪。
- 1949 畢業於杭州國立藝專，由大陸逃到台灣。
- 1951 設計「地方自治紀念」郵票。開始擔任郵政總局郵票設計繪圖工作直至 1971 年止，共設計二十餘款郵票。
- 1952 從事漫畫創作工作，在中央日報週六的「兒童週刊版」繪製專欄「小雀斑」。
- 1953 與席德進在台北中山堂對面的合作大樓舉行聯合展。
- 1955 與吳學讓、向明績等在台北新聞大樓舉行聯合美展。
- 1956 在師大任教。
- 1965 設計紐約世界博覽會中國館內部。
- 1967 設計加拿大蒙特里奧世界博覽會中國館內部。
- 1968? 與傅明在省立博物館舉行年畫、裝飾畫聯展。
- 1970 國立歷史博物館個展。設計自景瑞導演「家住台北」佈景（本電影獲第八屆金馬獎最佳劇情片）。設計郵政總局“民間 24 孝故事”郵票。
- 1971 裝飾美術〔金爵獎〕得主。三月份與李康等在凌雲書廊舉辦聯展。再次設計郵政總局“民間 24 孝故事”郵票。
- 1972 凌雲書廊個展。為第一銀行設計中國民族服裝及台灣珍奇動物月曆。

---

1973 移居英國。

1996 皇冠藝術中心個展。

## 註釋

1. 席德進，〈裝飾家、設計家、插畫家的廖沐林〉，雄獅美術，第十七期，民國六十一年，頁 80-88。
2. 同註 1。
3. 牛雅，〈自成一家〉，皇冠藝文中心剪報資料，民國六十一年。
4. 同註 1。
5. 王修功，〈藝術雜家—廖沐林〉，皇冠雜誌，第三十三期，民國八十五年，頁 146-155。
6. 向懷碩，〈華美與冷峻—藝術家廖沐林新作展〉，皇冠藝文中心提供，民國八十五年。
7. 同註 6。
8. 同註 1。
9. 同註 5。
10. 同註 5。
11. 同註 5。
12. 同註 1。
13. 皇冠藝文中心提供之民國 59 年至 61 年剪報，媒體名稱及刊登時間並沒有記載。
14. 黃忠和，〈藝術不能過份脫離現實—廖沐林設計展獲得證明〉，皇冠藝文中心提供。
15. 楊尚強，〈廖沐林的新起點〉，皇冠藝文中心提供。
16. 方麗萍，〈生活與美的契合〉，皇冠藝文中心提供。
17. 同註 5。
18. 同註 16。
19. 同註 16。
20. 服雲，〈裝飾美術設計〉，皇冠藝文中心提供。
21. 同註 5。
22. 向懷碩，〈優越的傳統與猛銳的現代〉，皇冠藝文中心提供。
23. 同註 1。
24. 同註 1。
25. 中國郵票目錄(郵政百年版 1878~1996)；交通部郵政總局編印；民國八十五年。
26. 黎伯賢，〈廖沐林的自我世界〉，皇冠藝文中心提供。
27. 同註 26。
28. 同註 5。
29. 同註 1。
30. 同註 6。

# A Study on Liaw Wey-Lin's Career and Works

Lin Pin-Chang\* Jou Lih-Hwa\* Su Wun-Ching\*

\* Graduate School of Engineering Technology, National Taiwan University of Science and Technology

(Date Received : August 14, 1998 ; Date Accepted : September 22, 1998)

## Abstract

Wey-Lin Liaw was born in 1922. Graduated from National Hangchow Art Institution in 1949, and he came to Taiwan same year when the Mainland China occupied. Early in his career in Taiwan he was highly successful as a designer but not as famous as we expected. That because there is no any record of art and design development in the early period Taiwan.

He was an active designer during 1950s to 1960s. Liaw produced many design works and movie scene designs. Also, to be an interior designer of Taiwan Exhibition room at the Word Exhibition twice. In 1971, he won "Golden Nobility Prize" of Decoration Art. According all his experiences and talent that make him to be the most important representative of the designer in the early Taiwan Retrocession period.

Wey-Lin Liaw appears to have made such great designs during the early year in Taiwan. According to some documents and literatures, we collected Liaw's life information and his art and design works, we arranged his works in caricature, New Year woodcut print, decoration painting, book cover design, stamp design and others in this essay. Also, we gratefully acknowledge the assistance of Liaw's friends, for their help and resourcefulness in finding materials needed for this essay. From this essay we hope to present Liaw's art and design activity completely. And hopping this study become a reference for the research of Taiwan Art and Design Development.

Keywords: Liaw Wey-Lin. Design